



Marco Bizzarini

Anche quest'anno la Stagione lirica del teatro Grande segue il duplice binario della tradizione e delle novità. Sul versante dei titoli più tradizionali spiccano il «Barbiere di Siviglia», «Cavalleria rusticana» e la «Turandot» di Puccini, assente da Brescia da una trentina d'anni.

Sul fronte delle novità si segnalano invece un'eccellente produzione dell'«Orfeo» di Monteverdi con alcuni dei migliori specialisti italiani del repertorio barocco, quindi l'opera seria «Idomeneo» di Mozart, l'esecuzione del raro poema cinematografico-musicale «Rapsodia satanica» di Mascagni ed una prima assoluta di teatro contemporaneo, «Pollici verdi» su musiche originali di Andrea Pozzoli con la partecipazione della popolare cantante di musica leggera Antonella Ruggiero.

È una stagione molto varia nei titoli e basata in massima parte su voci giovani, affermatesi nei più importanti concorsi lirici degli ultimi anni. Rispetto al passato, nel cartellone si notano due assenze: innanzi tutto non c'è traccia di opere verdiane (per il teatro di Brescia si tratta di un fatto rarissimo, se non inedito), in secondo luogo manca il tradizionale balletto con il corpo di ballo del Teatro alla Scala.

Ma tali «assenze» sono degnamente sostituite dalle novità sopra evidenziate. Dunque la stagione del Grande si apre a soluzioni mai tentate negli ultimi anni: ci riferiamo alla meritoria accoglienza di un capolavoro del teatro barocco come l'«Orfeo» monteverdiano, ma anche alla fiaba coreografica «Pollici verdi», e all'interessante proiezione del film muto «Rapsodia satani-

Alla stagione lirica del Grande: anche l'ex voce dei Matia Bazar, Antonella Ruggiero

# «Turandot» sostituisce Verdi

Tra gli altri un «Orfeo» barocco e la prima mondiale di «Pollici verdi»



L'Aslico propone quest'anno un ambizioso «Idomeneo» di Mozart (8 e 10 novembre) con la direzione musicale di Carlo De Martini. L'allestimento è una ripresa della storica regia di Pier Luigi Pizzi, firma di assoluta garanzia per il repertorio dell'opera seria settecentesca.

Molto originale la serata Mascagni del 28 e del 30 novembre. Prima della «Cavalleria rusticana» con la partecipazione dell'affermato mezzosoprano bolognese Claudia Marchi, avrà luogo la proiezione del film muto «Rapsodia satanica» (1915) di Nino Oxilia con le musiche scritte per l'occasione dall'operista livornese. La direzione è affidata al maestro Massimiliano Caldi.

Lo spettacolo di teatro contemporaneo «Pollici verdi», in programma domenica 14 dicembre, è una prima mondiale coprodotta con il teatro Pergolesi di Jesi; racconta in forma di fiaba l'amore e il rispetto per la natura. Liberamente tratta da un testo di Maurice Druon, l'opera su mu-

siche di Andrea Pozzoli coniuga la voce di Antonella Ruggiero con immagini videoproiettate e danze acrobatiche. L'Orchestra filarmonica marchigiana è diretta da Giorgio Tortora; partecipa il corpo di ballo Inteatro di Polverigi.

Appuntamento di qualità, la produzione dell'«Orfeo» di Monteverdi (17 e 19 dicembre), prima tappa di un Progetto Monteverdi che nasce a Cremona, ospita quella che è oggi la più prestigiosa orchestra italiana di musica antica: l'Accademia Bizantina diretta da Ottavio Dantone. Un curriculum di pari livello hanno i cantanti Furio Zanasi, Sergio Foresti e Gloria Banditelli.

La stagione si chiuderà il 17 e il 19 dicembre con il rossiniano «Barbiere di Siviglia» diretto dal maestro Giancarlo Andretta, apprezzato anche lo scorso anno nell'«Italiana in Algeri». Fra i giovani cantanti spicca il bresciano d'adozione Andrea Patucelli.

Per l'inizio della campagna abbonamenti si dovrà attendere il 1° ottobre.

Venerdì 31 ottobre - ore 20.30 - Turno A  
Domenica 2 novembre - ore 15.30 - Turno B

**TURANDOT**  
Musica di Giacomo Puccini  
con: Cristina Piperno (Elmira Veda),  
Luciano Graziosi, Susanna Branchini  
(Cristina Fern)

Maestro direttore: Massimo De Bernardi  
Regia: Hiroki Ihara

Coro Aslico del Circuito Lirico Lombardo;  
Coro Voci Bianche di Opera domani  
Orchestra I pomeriggi musicali di Milano

Sabato 8 novembre - ore 20.30 - Turno A  
Lunedì 10 novembre - ore 20.30 - Turno B

**IDOMENEIO**  
Musica di Wolfgang Amadeus Mozart  
con: Domenico Ghegghi (Nicola Pascoli),  
Cristina Baggio (M.O. Talamanca)  
Lucio Cirillo (Sabina Willeit)

Maestro direttore: Carlo De Martini  
Regia, scene e costumi: Pier Luigi Pizzi  
Maestro del coro: Alfonso Caiati

Coro Aslico del Circuito Lirico Lombardo;  
Orchestra I pomeriggi musicali di Milano

Venerdì 28 novembre - ore 20.30 - Turno A  
Domenica 30 novembre - ore 15.30 - Turno B

**CAVALLERIA RUSTICANA**  
Musica di Pietro Mascagni  
con: Claudia Marchi, Alessandra Palomba,  
George Oniani, Angelo Vecchia

Maestro direttore: Massimiliano Caldi  
Regia: Liliana Cavani  
Costumi: Gabriella Pescucci  
Maestro del coro: Alfonso Caiati

Coro Aslico del Circuito Lirico Lombardo;  
Orchestra I pomeriggi musicali di Milano

Domenica 14 dicembre - ore 15.30 - Turno B  
Domenica 14 dicembre - ore 20.30 - Turno A

**POLLICI VERDI**  
Parabola in musica  
per giovani giardinieri

Musica originale di Andrea Pozzoli  
Voce solista: Antonella Ruggiero

Corpo di ballo: Inteatro - Produzione Danza  
Maestro direttore: Giorgio Tortora  
Orchestra Filarmonica Marchigiana

Venerdì 5 dicembre - ore 20.30 - Turno A  
Domenica 7 dicembre - ore 15.30 - Turno B

**L'ORFEO**  
Musica di Claudio Monteverdi  
con: Furio Zanasi, Elisabetta Scano,  
Sonia Prima, Paolo Buttol

Maestro direttore: Ottavio Dantone  
Regia, scene e costumi: Massimo Gasparon  
Maestro del coro: Antonio Greco

Coro Costanzo Porta  
Orchestra Accademia Bizantina

Mercoledì 17 dicembre - ore 20.30 - Turno A  
Venerdì 19 dicembre - ore 20.30 - Turno B

**IL BARBIERE DI SIVIGLIA**  
Musica di Gioacchino Rossini  
con: Leonardo Caimi (Aldo Caputo, Francesco  
Melli), Simone Del Savio (Bruno Taddia),  
Irene Karalanni (Alessia Sparacio), Domenico  
Balzani (Christian Senn, Christian Starinier)

Maestro direttore: Maurizio Barbacini  
Regia: Filippo Crivelli  
Maestro del coro: Alfonso Caiati

Coro Aslico del Circuito Lirico Lombardo;  
Orchestra I pomeriggi musicali di Milano

Al via questa sera l'«Estateaperta» di Edolo: quattro concerti e cabaret con Fontana e Manera, fino all'8 settembre

## Il Nuevo Tango risuona in valle

Prende il via questa sera, nel segno del tango, la terza edizione di «Edolo estateaperta», la rassegna promossa dall'Assessorato al turismo del Comune che si svolgerà in alcune delle piazze e luoghi più suggestivi della cittadina dell'Alta Valcamonica fino a settembre.

Si comincia questa sera alle 21 in piazza S. Giovanni con il concerto dell'«Ensemble Nuevo Tango» (Fausto Becalossi fisarmonica, Oscar Del Barba pianoforte, Gianni Alberti sassofono, con i ballerini Antonella Miorretti e Stefania Zoccarato). Il Trio propone un repertorio dedicato alla musica del compositore italo-argentino Astor Piazzolla, attraverso milonghe e tanghi rilette secondo una personale interpretazione, ora classica, ora ricca di improvvisazioni. Nuevo Tango ha all'attivo un cd dal titolo «La Strada».

Si prosegue giovedì 31 luglio in piazza S. Giovanni alle 21 con il concerto del chitarrista Antonio Pedersoli e i Musici.

Giovedì 7 agosto (alle 21 nel cortile delle Scuole elementari di viale Derna) cabaret con Fabrizio Fontana. Il comico porta in scena il personaggio di James Tont, l'agente segreto più simpatico del mondo, con cui il 32enne milanese è approdato nel 1997 a «Zelig» di Italia Uno.

Giovedì 14 agosto alle 21 in piazza San Giovanni omaggio a Fred Buscaglione con il gruppo A Qualcuno Piace Fred... formato da Giorgio Cinelli (voce), Alessandro Garletti (tromba), Fabiano Redolfi (sax tenore) Lino Franceschetti (pianoforte), Mauro Sereno (contrabbasso) e Sergio Marzocchi (batteria).

Martedì 19 agosto alle 21 nel cortile delle scuole elementari di viale Derna il secondo appuntamento con il cabaret di Leonardo Manera che presenterà il recital dal titolo «Se m'illudo mi chiudo». Giovedì 28 agosto alle 21 in piazza San Giovanni concerto del Fabio Turchetti Quartet che ci proporrà un reper-

torio musicale basato sullo stile «neo-flamenco».

Sarà invece una serata piena di iniziative quella che concluderà la Festa dedicata a S. Maria Nascente, patrona di Edolo, lunedì 8 settembre. Si inizierà alle 21 in piazza Monsignor Pietro Gazzoli con il concerto della Banda Musicale G. Buffi di Edolo, mentre alle 21.30 in piazza Martiri della Libertà si terrà l'appuntamento con The Beatops, gruppo formato da Rolando e Alessandro Giambelli, Giancarlo Pedrazzi e Mimmo Saponaro che proporranno al pubblico, reinterpretandoli, i brani più belli dei Beatles.

La serata proseguirà con uno spettacolo pirotecnico e con l'esibizione di un gruppo di ballo liscio.

Tutti gli spettacoli e i concerti sono ad ingresso libero e gratuito. In caso di maltempo ci si sposterà nell'aula magna del Centro scolastico polivalente di via Morino.



Oscar Del Barba, pianista del Nuevo Tango

### LUCI DELLA RIBALTA

- «Carmen» all'Arena  
VERONA - Alle 21.15, all'Arena di piazza Bra, va in scena la «Carmen» di Bizet. Solo per questa sera è prevista la partecipazione straordinaria del tenore argentino José Cura (Don José). Tra gli altri: Marina Domashenko (Carmen) e Hei-Kyung Hong (Micaela). Si replica nei giorni 3, 8, 22, 26 e 29 agosto. Info e prenotazioni: 045-8005151.
- Jazz in Castello e non solo...  
BRESCIA - Per «Estate in chales» questa sera alle 19 allo Chalet Castello si esibisce M.T. Group (Marco Tonin; batteria, Ludovico Quilleri: percussioni, Gigi Pitossi: piano e Sergio Franceschetti: basso). Jazz latino all'Enobar di Sincino, via XXV Aprile, con il William Koppen De Oliveira trio.
- Cinema all'aperto e no...  
BRESCIA - I film di oggi: alle 21.30 in Castello (se piove: cinema S. Afra, vicolo Ortaglia, 5 €) «Il libro della giungla 2». Alle 21.30 al Castello di Palazzolo s/O (se piove: palasport di via Levadello; ingresso libero) «Il pianeta del tesoro». Alle 21.30 al Comune di S. Felice d/B «X-men 2» di Singer (3 €).
- Carella vince l'«Acqua festival»  
BRESCIA - Marco Carella, poeta bresciano di 30 anni, ha vinto, con il suo complesso poetico-musicale, l'«Acqua festival» di Pulsiano (Co), concorso per poeti, musicisti, cantanti e pittori. Marco si è presentato come autore del poema «Amòrid», con i poeti Dome Bulfaro e Long John Silver e con l'accompagnamento musicale di Michele Besi (chitarra), Francesco Portone (percussioni) e dello stesso Silver al basso. La lettura del poema, durata circa un'ora, ha affascinato in maniera particolare il pubblico. Carella, in passato, ha già fatto numerose letture-concerto e nel 2001, ha pubblicato diversi scritti sul periodico «Voci del Garda» (g.p.g.)
- Bowie debutta via satellite  
MILANO - Battesimo satellitare per «Reality», il nuovo album di David Bowie. L'8 settembre un numero selezionato di sale cinematografiche di 15 Paesi europei trasmetterà il live show col quale il Duca Bianco e la sua band, presenteranno il nuovo album, «Reality», in uscita il 15 settembre. Le sale italiane scelte sono il Multiplex Arcadia di Melzo (Milano) e l'Uci Cinemas Marconi di Roma. Sarà possibile seguire l'evento da casa sulle frequenze di Radio 2. Lo show fa anche da preludio al «Reality Tour 2003», al Filforum di Assago (Mi), il 23 ottobre.

Applaudito show del cabarettista di «Zelig», Leonardo Manera, alla cerimonia di premiazione del quarto Concorso musicale di BresciaOnline



Barbara Liò, premio Brescianonline



Leonardo «pura energia» Manera

## L'energia comica e le note uscite dal Web

Da Zelig a Dietro le Quinte, nella grande serata di BresciaOnline, Leonardo «energia pura» Manera è tornato sabato scorso praticamente a casa. Il comico originario di Salò ha tenuto banco per più di un'ora nell'affollato locale ospite alla premiazione della quarta edizione del concorso musicale «La musica nel Web» organizzato da BresciaOnline.

Sketch, versi, battute a raffica, canzonette, storie d'amore e familiari: nonostante la faccia pulita da bambino prodigio, le sparate, anche velenose, diventano col passare dei minuti - nella serata presentata da Clara Camplani - sempre più spassose e piccanti. Il piacere di vivere in mezzo alle nevrosi quotidiane, tra le visioni «inquiete» e

catalessi al «fluoro». Dopo le prime battute per scaldare - tipo il soldato del medioevo che per pagare lo scudo di guerra deve sganciare due «scudi»; o l'orologio svizzero avuto durante la sua prima Comunione che non era preciso ma di cioccolata; o ancora, la trattoria familiare: se non sei della famiglia, non mangi - Manera spazia sui problemi esistenziali, come la solitudine.

«Per avere compagnia - dice - io cito ai Testimoni di Geova». «Per fortuna non bevo - continua - tanto che il mio whisky è talmente invecchiato che non vuole più vivere». Ma poi, come spesso capita, il discorso cade sempre là, sulle liti tra fidanzati e sui problemi del sesso: «Mio zio dice che le conquiste femminili necessitano

della... telecamera, perché è l'unico modo poi per dimostrarle agli amici con prove certe, altrimenti nessuno ci crede». C'è poi spazio per riflessioni comiche sulle storie tristi raccontate a un immaginario... don Cry di una radio religiosamente ispirata. Ecco inoltre il ricordo di quando, lui truccato da «fantastista Anastasio», la fidanzata lo sbeffeggia dicendo: «Io non sto con te perché mi fai ridere, e mi fai ridere perché pensi di stare con me».

Applausi e risate non mancano. Sulle modalità di approccio maschile, suggerisce alle donne di ricorrere, per una risposta più chiara, ai segnali stradali, dal divieto di sosta al parcheggio, o possibili code, a seconda dell'interessamento verso il can-

didato. La parlantina di Manera è anche autobiografica: difficile per un finto timido come lui, «cuccare»; ma alla fine, anche... l'Uomo sfigato, riesce a conquistare la donna dei suoi sogni.

Dopo lo show si sono esibiti i sette gruppi vincitori del concorso: i Dilemma per la categoria alternativa; i Sonic Wave per la categoria rock; i Signori Chonda per la world music; i Tecnosospiri per il pop; i Smooth Quintet per il jazz; i Status One per la dance; i Tragodia per il metal. Inoltre sono stati premiati Barbara Liò (premio BresciaOnline) e il cantautore Max Ambrosino (premio Faustini). Inoltre sono state fatte tre estrazioni - in collaborazione con la Ryanair - per voli per due persone in una città tra Londra, Barcellona e Parigi. (a. crox.)

TUTTI SOTTO IL PALCO PER IL CONCERTO DELLA BAND DI ZAMPAGLIONE AL VITTORIALE

### Tiromancino, elettronica e malinconia

Un vero e proprio... tiro mancino, nel senso letterale del termine, quello improvvisato da Federico Zampaglione giovedì scorso al Vittoriale di Gardone Riviera, sia pure a fin di bene. Difatti, dopo poche canzoni il cantautore romano ha invitato il pubblico in galleria a scendere in platea. E i fans, con un entusiasmo chiassoso, hanno spazzato tutti i dubbi e le paure della band sulla trasferta bresciana: «Ogni volta che vengo a Brescia, penso che i romani non siano ben visti...» riflette Federico, serio serio.

Ma non c'erano dubbi sull'intensità di esecuzione dei Tiromancino, gruppo emergente del panorama musicale italiano, che viaggia sul doppio binario della musica elettronica e di quel-

la leggera italiana, curando molto i testi secondo la sensibilità caratteristica di Zampaglione, che ha permesso alla band di conquistare un pubblico eterogeneo. Il concerto parte subito aggressivo, grazie agli arrangiamenti di Luigi Pulcinelli, abile manovratore del taber (un incanalatore di basi ed effetti particolari) mentre lo sfondo chiaroscurato del palco, squarciato da luci colorate, accompagna la musica sparata a tutto gas, ma con un fondo di velata malinconia: i testi dei Tiromancino rispecchiano l'inquietudine del nostro tempo. Zampaglione, folletto buffo dallo sguardo triste, accompagnato da cinque elementi, tra cui lo «schizzato» Pulcinelli, ha presentato brani dagli ultimi due cd, «La descrizione di un



Federico Zampaglione, leader dei Tiromancino

attimo» (100mila copie vendute) e «In continuo movimento». Atmosfere contrastanti con «Per me è importante», a cui il pubblico partecipa emotivamente alzando i cellulari, e numerose canzoni in chiave elettronica. Il concerto rimane ad alta tensione, e nel doppio bis i Tiromanci-

no chiamano i fans sotto il palco per presentare la cover di Lucio Dalla «Com'è profondo il mare» (colonna sonora del film «Paz»), mentre riaffiora il fantasma di Ferzan Ozpetek con «Due destini», colonna sonora del film «Le fate ignoranti». Andrea Croxatto

LA CANTANTE STASERA A LOVERE

### Syria, musica sull'acqua raccontando «Le mie favole»

Syria sbarca sul Sebino. La cantante ventiseienne, che da fine giugno sta girando l'Italia con il tour dell'album «Le mie favole» del 2002 (11 brani tra cui «Lettera ad Alice» scritto per la figlia) sarà in concerto a Lovere, sulla sponda bergamasca, stasera alle 21.30. L'iniziativa è promossa da Tipitinas, locale loverese che festeggia il quarto anno di vita, in collaborazione con l'Amministrazione comunale.

«Il concerto della durata di circa due ore si svolgerà di fronte ai giardini del Tipitinas e a quelli delle piscine - spiega Massimo Vezzoli, uno dei titolari del locale - La giovane artista, infatti, suonerà su una piattaforma galleggiante posta a pochi metri dalla riva del la-



go». L'ingresso costa 17 €.

Syria ha all'attivo cinque album e ha partecipato al festival di Sanremo, nel 1996, vincendo nella categoria giovani, poi nella sezione big nel 1997, nel 2001 e quest'anno con «L'amore è», scritto da Jovanotti. (l. s.)

**STASERA AL VITTORIALE**

ore 20.35

**CORI ALPINI**  
Concerto del Coro Sat di Trento

**STASERA AL TELONORD**

ore 20.45

Corso di Storia dell'Arte  
**IL RINASCIMENTO A VENEZIA**  
GIORGIONE E TIZIANO

**TEATRO**

**TEATRO DEL VITTORIALE - Gardone Riviera - BS**

1 agosto FIORELLA MANNOIA  
3 agosto GALÀ NUREYEV  
6 agosto JOSÉ GRECO (flamenco dance company)

Spettacoli ore 21.30 - info 0365/296506

Per la pubblicità su questo giornale rivolgersi

**NUMERICA PUBBLICITÀ**

BRESCIA  
VIA LATTANZIO GAMBARA, 55  
TEL. 030/37401 - FAX 030/3772300